

Julien LAMBERT, SBC (40 ans)
<http://www.julien-lambert.com>
Email : Contact@julien-lambert.com
Tél: 0032.485.10.13.02 (Belgique) - 0033.6.73.21.87.46 (France)



Directeur de la photographie,
membre SBC - Belgian Society of Cinematographers

Formations

- 2011: Formation CIFAP à la prise de vue en relief stéréoscopique
- 2004 - 2008: Master Cinéma à l'INSAS section Image, Grande Distinction
- 2001-2003 : BTS Audiovisuel Image au lycée Pierre Corneille de Rouen, reçu 3^{ème} national
- 2001: Bac Scientifique avec mention

Sélection de documentaires

- Chef-opérateur du film « Mo'zar » de Sébastien Petretti (diffusion cinéma)
- Chef-opérateur du film « le salaire de la mer », d'Anne Mourgues (Arte France)
- Chef-opérateur (supp) du film « L'agneau mystique, le chef d'œuvre des frères Van Eyck » (Arte, RTBF)
- Chef-opérateur du long-métrage documentaire "Qu'est-ce que je fais là?" de Bertrand de Solliers (Cinéma et RTBF)
- Chef-opérateur du film "Le poids de l'Antarctique" de Marjorie Cauwel (TV5Monde, France tv)
- Chef-opérateur du long-métrage documentaire "Moshta" de Talheh Daryanavard (cinéma)
- Chef-opérateur sur le documentaire "La véritable histoire du radeau de la Méduse" d'Herlé Jouon (Arte)
- Chef-opérateur du film "Là-bas, les Kerguelen" de Marjorie Cauwel (TV5monde, France TV)
- Chef-opérateur du film 52min « Au bord de la mer » d' Aurélien Lévêque (France TV)

Sélection de films de danse

- Création image et cadreur du spectacle « Du bout des doigts » de Grégory Grosjean et Gabriella Iacono.
- Création image et cadreur du spectacle « Kiss and Cry » et « ColdBlood » de Jaco Van Dormael & Michèle-Anne de Meytournées internationales 2011-2022 (+ de 500 représentations)
- 1er AC et cadreur 3^{ème} camera du film de Thierry de Mey "Prélude à l'après-midi d'un faune ». Chorégraphie Anne Teresa de Keersmaeker.

Long-métrages & publicités

- Cadreur 2^{ème} équipe sur le long-métrage "**Le tout nouveau testament**"
Réal: **Jaco Van Dormael**, DP: Christophe Beaucarne -
- 1er AC sur le long-métrage 3D "Terre des ours" (Sibérie, Kamtchatka).
Réal: Guillaume Vincent, DP: Lionel Jan Kerguistel, Tournages répartis sur un an.
- **+ une dizaine** de long-métrages en tant que 1er et 2nd assistant caméra (35mm et vidéo): Largo Winch 2, 22 Mei, Soeur sourire, De force
- Directeur photo sur des publicités

Divers

- Professeur image à l'INSAS (Belgique).
- Photographe
- Licence de drone A1-A2-A3
- Plongée sous-marine N1