

Julien LAMBERT (34 ans)

<http://www.julien-lambert.com>

Email : Contact@julien-lambert.com

GSM: 0032.485.10.13.02 (Belgique) et 0033.6.73.21.87.46 (France)

Formations

- 2011: Formation CIFAP à la prise de vue en relief stéréoscopique.
- 2004 - 2007: Diplômé de l'INSAS section Image, Grande Distinction.
- 2001-2003 : BTS Audiovisuel Option Image au lycée Pierre Corneille de Rouen.
- 2001: Bac Scientifique

Long-métrages

- Cadreur 2ème équipe sur le long-métrage "Le tout nouveau testament"
Réal: Jaco Van Dormael, DP: Christophe Beaucarne - Sony F65 et F55.
- 1er AC sur le long-métrage 3D "Terre des ours" (Sibérie, Kamtchatka). Réal: Guillaume Vincent, DP: Lionel Jan Kerguistel, Stéréographe: Manning Tillman. Red EPIC, rig PACE-CAMERON. Essais chez CPG pendant 5 semaines à Los Angeles - Tournages répartis sur un an.
- 2nd AC et 1er AC (2ème caméra) sur le long-métrage "La clinique de l'amour". DP : Vincent Matthias, réal : Arthus de Penguern. Arri Alexa.
- 2nd AC et 1er AC (3ème caméra) sur le long-métrage "De force". DP: Jean-Pierre Sauvaire, réal Franck Henry. Arri Alexa, D21 et Canon markIV.
- 1er AC (2ème caméra, renfort) sur le long-métrage "Nuite blanche". DP: Tom Stern, Canon EOS1D markIV.
- 2nd AC sur le long-métrage "Largo Winch 2". DP: Denis Rouden, Opérateur: Roberto de Angelis, réal: Jérôme Salle, S35mm et Canon 5/7D.
- 2nd AC sur le long-métrage "22 Mei". DP: Glynn Speeckaert, réal: Koen Mortier, S35mm & Phantom Gold.
- 2nd AC sur le téléfilm "Tombé sur la tête". DP: Philippe Guilbert. HDCam 900R.
- 2nd AC sur le long-métrage "Soeur sourire".
DP: Yves Vandermeeren, réal: Stijn Coninx. S35mm.
- 2nd AC sur le téléfilm "Otages".
DP: Philippe Guilbert. HDcam 790.
- 2nd AC sur le long-métrage "La différence, c'est que c'est pas pareil".
DP: Philippe Guilbert, réal: Pascal Laëthier. HDCam 900R.
- 1er AC sur le film "Combat". DP: Colin Lévêque, réal Patrick Carpentier.

Films de danse

- Création image et cadreur du spectacle « ColdBlood » de Jaco Van Dormael & Michèle-Anne de Mey, Tournées internationales 2016-2018.
- Création image et cadreur du spectacle « Kiss & Cry » de Jaco Van Dormael & Michèle-Anne de Mey, Tournées internationales en 2011-2018.
- Chef-opérateur sur le film « Rémanence » de Thierry de Mey. Tournage avec une caméra thermique.
- 1er AC sur le film "Prélude à l'après-midi d'un faune" tourné au Kazakhstan.

- DP: Philippe Guilbert, réal: Thierry De Mey. Tournage à 3 caméras S16mm.
- 1er AC sur le film « la Valse ».
DP : Philippe Guilbert, réal Thierry de Mey. Tournage à 3 caméras S16mm.

Documentaires

- Chef-opérateur sur le docu-fiction "La véritable histoire du radeau de la Méduse" - Réal: Herlé Jouon, Grand-Angle Production (Arte).
- Chef-opérateur du film "Là-bas, les Kerguelen" de Marjorie Cauwel (52min-France3-TV5Monde-Voyage).
- Chef-opérateur film humanitaire au Bangladesh pour Terre des Hommes.
- Chef-opérateur du documentaire « Au bord de la mer » (52min) d' Aurélien Lévêque (France 3 Production – Scotto Prod)
- Chef-opérateur du documentaire « Roger » tourné au Canada, de Julie Decarpentries.
Prix de la CFWB au FIDEC
Prix du Meilleur documentaire à Festimages
Prix Spécial du Jury au festival du Film Indépendant de Bruxelles
Prix du Meilleur Documentaire au festival du Rayon Vert
Prix du Meilleur Documentaire Francophone au Het Grote Ongeduld

Magazines TV

- Chef-opérateur sur les émissions “Une maison d’Artiste” (26min) sur Henri Salvador et Jean Calder, réalisées par Jean Rousselot (France5).
- Chef-opérateur sur l’émission “Invitation au voyage: Hydra, muse Grecque de Léonard Cohen”, réalisée par Jean Rousselot (Arte).

Corporate & publicité

- Chef-opérateur régulier sur des films corporates et publicitaires.

Divers

- Permis B
- Plongée sous-marine N1
- Langues: anglais : lu, écrit, parlé ; allemand : scolaire.